

Factor humano

María Maquieira
Artista

«Creo que el arte tiene el poder de construir, sanar y embellecer»

María Maquieira es la autora del cartel del Festival Meninas de Canido de este año

SARA SILVAR, B.C.
FERROL / LA VOZ

María Maquieira (Sada, 1985) es una artista multidisciplinar y ha diseñado el cartel de la nueva edición del Festival Meninas de Canido. Entiende el arte como una forma de vida y emplea el dibujo, el grabado, el collage y la escritura como formas de expresión.

—En su cartel vemos tres rostros femeninos, un destacado color rosa y las palabras (Fe) Meninas, ¿cómo surge la idea?

—Nace de la propuesta de Eduardo Hermida. Él tenía muy claro que quería resaltar el concepto de la feminidad y darle al festival un tinte femenino. Es un cartel llamativo que tiene como protagonista la figura de la mujer e incluye un juego de palabras con ese paréntesis (Fe), que hace referencia a lo femenino, al festival y a Ferrol. Hay un vínculo entre el dibujo, el collage y la palabra.

—Esta unión entre imagen y palabra escrita está muy presente en sus obras, ¿qué significado tiene para usted?

—Me gusta mucho vincular lenguajes artísticos, no solamente quedarme en el dibujo, aunque sea mi lenguaje principal, sino complementar y añadir significados. La intención es poder expresar y compartir con las personas que vayan a ver ese trabajo, y ampliar los límites del lenguaje. Es algo que parte de mi propio origen, mi padre era poeta y la poesía me acompaña desde mis primeras exposiciones.

—Participó en las Meninas de Canido como muralista hace dos años, ¿cómo podemos identificar su obra?

—Está en la calle Alegre. Creo que no es un mural al uso. Utilicé el collage y pinceladas para crear



La artista trabaja con diferentes disciplinas como el dibujo, la poesía, la música y el cine. FERNANDO DE FRANCE

el dibujo. Me pareció muy bonito conocer la historia del festival y saber que las primeras Meninas fueron pintadas por niños y quise dar forma a un retrato de cámara en el que las nuevas Meninas fuesen seres mágicos que se acercaran al mundo de la fantasía infantil.

—¿Qué opina de este tipo de iniciativas que utilizan murales para revivir un barrio o zona?

—Creo que el arte tiene ese poder de construir, rehabilitar, sanar y embellecer. Todas las iniciativas que evidencien esta capacidad del arte y que además funcionan, como en Canido, con un efecto real y positivo, me encantan.

—¿Cree que necesitamos museos al aire libre o visitar más aquellos que ya existen?

—Ambas. Acercar el arte a la gente siempre es bueno. A veces estoy trabajando en mis obras y pienso

Sus Meninas. Participó en el Festival en 2017 y el mural está en la calle Alegre.

La importancia de la palabra. Vincula la poesía con el dibujo. Es hija del poeta Luis Maquieira.

Exposición. Sus obras estarán en la Capilla de San Roque de Sada en noviembre.

en que ojalá todo el mundo pudiera experimentar lo que puede aportar el arte a nivel humano, ya sea observándolo o creándolo.

—En sus trabajos destacan las figuras femeninas y los rostros de mujer, ¿por qué razón?

—Para mí es algo no intencionado, es una cuestión de honestidad. Me siento más sincera escribiendo

y dibujando sobre lo femenino y sobre la mujer. Hay un componente autobiográfico en mis obras pero trabajo desde un enfoque universal, que puede expresarlo todo a nivel humano.

—¿Alguna exposición en Galicia próximamente?

—En noviembre estaré exponiendo en mi pueblo, en Sada, y me hace mucha ilusión. El movimiento cultural Esperto organiza encuentros entre artistas y me propusieron exponer mis últimas obras en la Capilla de San Roque, que ahora es un espacio cultural. Además, contará con un recital de la poeta Lúa Mosquetera.

—¿Podrá pasarse por el Festival de las Meninas de Canido entre el 30 de agosto y el 1 de septiembre?

—Sí, por supuesto. Mi intención es estar allí.

EN POSITIVO

Rulas, paus e pan

Xan Rodríguez Silvar

Estaban as dúas rulas pousadas nos aramos da luz, entre antigos trigais de Covas, mirando as terras, co asombro de non atopar as espigas douradas abaneando co vento nordés. Tiñan o aire de quen non conta co feito de que a realidade muda, sen aviso a navegantes usuarios de vellas cartas desfásadas. Os seus devanceiros deixáronlles recado nos xenes de que nos campos galegos había boa comida, que pagaba o esforzo de voar dende a invernada no Sahel africano para picar nas herbas, entre o centeo e o trigo destas terras altas e farturentas. Que podían facer o seu niño co arume arpadado das pólas de piñeiros rumorosos. Xa non son os tempos nos que Rosalía de Castro mandara calar a unha delas, cando eran aves comúns con nome de seu. Hoxe que o agro xa case non da gran sen herbicidas e os piñeiros trocáronse en eucaliptos, son unha das moitas aves en declive, o 70% menos en Europa dende 1980. Por iso España está especialmente emprazada a tomar medidas para frear a situación. Pois aquí crían, e ademais se cazan as propias e as que retornan a África dende o norte. Mais as competencias son autonómicas, e só Asturias, Cantabria, Canarias e a Comunidade Valenciana impiden a súa caza. O goberno galego demostra estar máis a pólvora que a biodiversidade, pois autorizou este ano a súa captura, incluso en zonas críticas para a especie como A Limia que, inda por riba, foi declarada en 2009 zona de especial protección para as aves. Iso motivou estes días a varias organizacións galegas a demandar medidas de conservación para frear este desatino. Quizá un pau ambiental de Bruxelas e a crecente demanda para pan de calidade de trigo e centeo do país protexan as rulas en Galicia.

Acariar Primera como en el 68/69 es un sueño, como ver al Racing de nuevo entre los mejores.

¿Y SI SOÑAMOS?
#ferrolsueña

Hazte socio para soñar

Arturo. Soñador, exfutbolista y ranguista

