

## El Concello abre un expediente relacionado con los pisos de Xoane dañados

FERROL / LA VOZ

El gobierno local decidió ayer abrir un expediente para declarar la concurrencia de responsabilidad «por vicios ocultos na execución das obras de urbanización» en Xoane, donde los vecinos denunciaron hace unas semanas defectos constructivos en un bloque de edificios, que presenta grietas y registra inundaciones. Es el primer paso con el que se da traslado a la junta de compensación de esta situación.

El alcalde, Jorge Suárez, se limitaba ayer a manifestar que lo aprobado es «unha resolución dunha urbanización que ten problemas de licenza». Según corroboraron fuentes municipales, los pisos carecen de licencia de primera ocupación y el Concello no habría recibido las pertinentes cesiones resultantes de la urbanización. La empresa constructora entró en quiebra y ahora se encuentra desaparecido.

## Patrimonio y Costas autorizan la obra de la ermita de Santa Comba

El templo permanece sin acceso desde hace más de siete años y medio, tras arrancar la escalera un temporal

R.P.P.

FERROL / LA VOZ

La ermita de Santa Comba está más cerca de ver repuesta la escalera que permita el acceso al islote, siete años y medio después de que un temporal se la llevara por delante. El Concello de Ferrol ya ha recibido autorización por parte de la Demarcación de Costas y también de la Dirección Xeral de Patrimonio para ejecutar la obra. Sin embargo, el camino burocrático no está despejado aún del todo. La concejala de Conservación do Patrimonio Histórico y de Zona Rural, Rosa Méndez, explica que aún quedan otras autorizaciones pendientes de otros



Al islote solo se puede subir actualmente por una cuerda. JOSÉ PARDO

organismos. Y ratificó la intención del gobierno local de acometer la obra. Entre otras cuestiones, por seguridad, ya que «la gente sigue subiendo igual». Pendiente de esas autorizaciones, todavía no concreta cuándo se podrá ejecutar una obra que supone unos 50.000 euros.

La cuestión está también pendiente de los todavía inexistentes

presupuestos municipales, aunque la edila asegura que si llegan los permisos no habría problema para la financiación. No obstante, a estas alturas del año y con el otoño a la vuelta de la esquina, habría que ver si aún es posible hacer la obra este año, expuso, o si «igual compensa hacerla en primavera», cuando las condiciones sean más favorables.

## Afundación repite los cursos sobre cultura del vino del Ingavi

FERROL / LA VOZ

El Instituto Galego do Viño (Ingavi) repite su programa de cursos de cata de vinos en Afundación. Está coordinado por el sumiller y director del Instituto Galego do Viño, Xoán Cannas y hay tres modalidades: una certificación de nivel básico (comienza el 2 de octubre), para aficionados que busquen un primer acercamiento al mundo del vino, y dos de nivel avanzado para profesionales del sector y serán en noviembre, abril y mayo (las fechas están en la web de Afundación, así como en una guía para la matrícula).

Los cursos se iniciarán el próximo mes de octubre y finalizarán en mayo de 2018, hay límite de plazas. Las inscripciones pueden realizarse a través de los canales habituales de venta de Afundación, en Ataquilla.com, a través del teléfono 902 504 500, así como en las taquillas de las sedes de la entidad.



A MALATA

## La maleza invade las aceras

La maleza está invadiendo la acera y ya apenas deja ver el cartel que indica la dirección a Valdoviño en la zona de A Malata en la que se puede tomar el desvío a Canido o hacia la AP-9. Los vecinos que pasan por la zona aseguran que en las inmediaciones se ha realizado el mantenimiento para tener la vegetación controlada, pero que hace meses que no se corta este tramo (en la imagen). FOTO JOSÉ PARDO

## EDU PEREIRA FERROLANO QUE OPTA AL PREMIO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA CREATIVA

### «Es imprescindible que mis fotos transmitan algo al espectador»

MARTA EIREOS, A.U.

FERROL / LA VOZ

El ingeniero ferrolano Edu Pereira compagina desde hace años su pasión por la fotografía con su trabajo en Navantia. Y acaba de ser nominado al I Premio Nacional de Fotografía Creativa, certamen llevado a cabo por el grupo E/8.

—¿Qué supone para usted el poder optar a este premio?

—Este tipo de reconocimientos me llenan de energía. Además, este certamen es de fotografía creativa, justo mi especialidad.

La verdad es que este año ha sido espectacular, entre la nominación a los Goya y la publicación de mi libro. Y ahora, esto. Es sencillamente abrumador. —¿Qué pretende representar en las fotografías seleccionadas?

—Estas imágenes forman parte de una serie, aún sin acabar, que se centra en la mezcla de cuerpos humanos con formas robóticas. Detrás de las fotografías, hay un trabajo brutal de body paint y un equipo de maquillaje, peluquería, vestuario... Bueno, en este caso, vestuario no mucho (se ríe).

—¿Cómo surgen las ideas para sus proyectos de fotografía?

—Desde pequeño, me empapo de mundos externos: Leo mu-



«Broken», nominada. EDU PEREIRA



La otra seleccionada. EDU PEREIRA

chísimo, veo series, películas... Sobretudo, me inspiro en el arte clásico, en cuadros de grandes pintores como Goya o Velázquez, pero siempre dándoles un toque más moderno, acercándolos más al cómic y a la ciencia ficción.

—¿Cómo describiría su marca personal como artista?

—No sabría como definirme, intento hacer siempre cosas diferentes para no aburrirme ni estancarme. Lo que sí es imprescindible es que mis fotografías tengan cierto movimiento y dramatismo. Que transmitan algo, lo que sea, al espectador.

—El pasado enero, fue nominado por «Danza» a los premios Goya de Fotografía. ¿Cómo vió

la experiencia?

—Fue una experiencia estupenda y muy gratificante. La mayoría de los fotógrafos eran gente muy reconocida, que ya se conocían entre ellos. Al principio, me sentía un poco un pulpo en un garaje. Resulta increíble ver tu obra en el medio de la de toda esa gente. Piensas: «¿Qué coño hago yo aquí?».

—¿En qué proyectos está trabajando actualmente?

—Ahora mismo, estoy inmerso en «A-divinis» [expresión latina que significa «lejos de lo divino»], una de mis series más ambiciosas. Pretendo recrear antiguos cuadros clásicos de motivos religiosos, sustituyendo estos por motivos profanos.

**UNION FENOSA** distribución

ESTAMOS MEJORANDO LA CALIDAD del suministro eléctrico, y para la puesta en marcha de nuestras instalaciones y operaciones de mantenimiento nos vemos obligados a suspender el servicio en los lugares, fechas y horas que se indican.

**ROGAMOS DISCULPEN las molestias.**

---

**mejoras EN LA RED ELÉCTRICA**

**CONCELLO: A CAPELA.**  
Jueves, 31 de agosto de 2017, de 8.00 a 11.00 h.

**LUGARES Y CALLES AFECTADAS:**  
A CAPELA (A VEIGA, A BARBELA, A BREA, A CRUZ DA MOA, GUITIRIZ, O OUTEIRO, A PENA GRANDE, O PIÑEIRO, VILACUSO, OS CALZADOS).

---

MUY AGRADECIDOS POR SU COLABORACIÓN  
Las líneas se considerarán con tensión, por si los trabajos terminasen antes de la hora indicada.