

Con nombre propio

Sofía Vilanova
redac.ferrol@lavoz.es

La isla desvela sus secretos

El Concello de Ferrol recoge en un libro, editado por el departamento de Cultura, el resultado de las excavaciones realizadas en la isla de Santa Comba, en Covas

Publicación ■ La colección bibliográfica que el departamento municipal de Cultura de Ferrol dedica a la historia, contará, a partir del viernes, con un nuevo número, que ya es el decimoctavo. En esta ocasión se trata de *Excavaciones arqueológicas en Santa Comba*, una obra colectiva en la que se recogen los resultados de las investigaciones realizadas en la isla ferrolana —a la que sólo se puede acceder caminando durante la bajamar— sobre la que se asienta la capilla del mismo nombre. Las excavaciones realizadas en Santa Comba vinieron a demostrar que la isla albergó distintos asentamientos humanos —y muy diversos usos— a lo largo de los siglos. Y el libro patrocinado por el departamento que ahora dirige el concejal socialista Amable Dopico permitirá rescatar del olvido para conocer mejor datos imprescindibles para conocer los orígenes de Ferrolterra. El libro se presentará pasado mañana, viernes, en el centro cultural Gonzalo Torrente Ballester.

El teatro en Ferrol ■ Y hablando de publicaciones, mañana se presentará —también el centro cultural Gonzalo Torrente Ballester— el último libro de la profesora Eva Ocampo, que lleva por título *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915*. La obra, editada por la Uned, abarca uno de los períodos más brillantes del teatro ferrolano, e incluye, cómo no, las primeras —y doradas— épocas del Jofre. La obra de Eva Ocampo recoge, además, buena parte de lo que fue su tesis doctoral.

Conciertos didácticos ■ La banda de música de la zona Marítima del Cantábrico continúa con sus conciertos didácticos. Mañana actuará en el colegio Santa Xoana de Lestonnac, donde interpretará obras, entre otros autores, de Laurendau y Menken.

Curso de pastelería ■ La delegada provincial de la consellería de Familia, Rosa Gómez Díaz, entregará mañana, a las 18.00 horas, en el centro de formación en pastelería que dirige José Rubio Gascón, los diplomas del curso de pastelería impartido, entre otros profesores, por Rosina Rubio Río y Pedro García Espasandín.



JOSÉ PARDO

La isla de Santa Comba fue escenario de un intenso programa de excavación arqueológica



CÉSAR TOIMIL

La profesora Eva Ocampo aborda en su último libro la historia de teatros como el Jofre



JOSÉ PARDO

La banda de música de la Zona Marítima continúa con su programa de conciertos didácticos

TRIBUNA
B. COUCE

Un astillero que pide libertad

IZAR FENE es el único astillero del país sobre el que pesa una limitación de la Unión Europea que establece que únicamente puede construir artefactos «offshore». Protagoniza, pues, una gran paradoja, al convertirlo, hace cerca de trece años, en un astillero que no puede construir barcos.

Pero Astano —como le llaman hoy todavía en la comarca ferrolana—, lejos de anclarse tímidamente en el pasado, supo reconvertirse y partir de cero para lanzarse a competir en el difícil mercado de las plataformas marítimas, sujeto siempre a los vaivenes del precio del petróleo. Sin olvidarse de que fue escenario de la botadura en grada del mayor petrolero del mundo —sus 363.000 toneladas de peso todavía no han sido igualadas— encaró un futuro sin miedo y en el que, a base de muchos esfuerzos, no sólo ha conseguido posicionarse, sino que ha obtenido un prestigio internacional indiscutible.

La catástrofe del «Prestige» ha reavivado el debate sobre la conveniencia de renovar la flota de petroleros e incentivar el uso del doble casco. Ferrolterra sabe que Izar Fene está listo para dar el salto, que ha dejado atrás el cliché de astillero en crisis y que lucha por garantizar trabajo no sólo para su plantilla, sino para los cientos de empleados de la industria complementaria. Sin duda, ha llegado el momento de reclamar su liberación, dejarle competir en igualdad de condiciones, sin cerrarle ninguna puerta.

A cambio, la comarca no puede olvidar la lección que con más sacrificio ha tenido que aprender y debe aunar esfuerzos con el astillero de Perillo, pero huyendo de la excesiva dependencia. La diversificación es una tarea que aún no concluyó.

MONTE VENTOSO
X. MARÍAS

Plaza de España

UN DERECHO. La información. Los ciudadanos quieren saber qué va a suceder en la plaza de España. Qué es, exactamente, lo proyectado. De qué forma va a afectar a su vida cotidiana. Cómo va a cambiar la principal entrada al casco histórico de la ciudad. La primera obligación de cualquier institución pública es la transparencia.

Nosotros simplemente nos hacemos eco de lo que está en la calle. Como es nuestra obligación.