

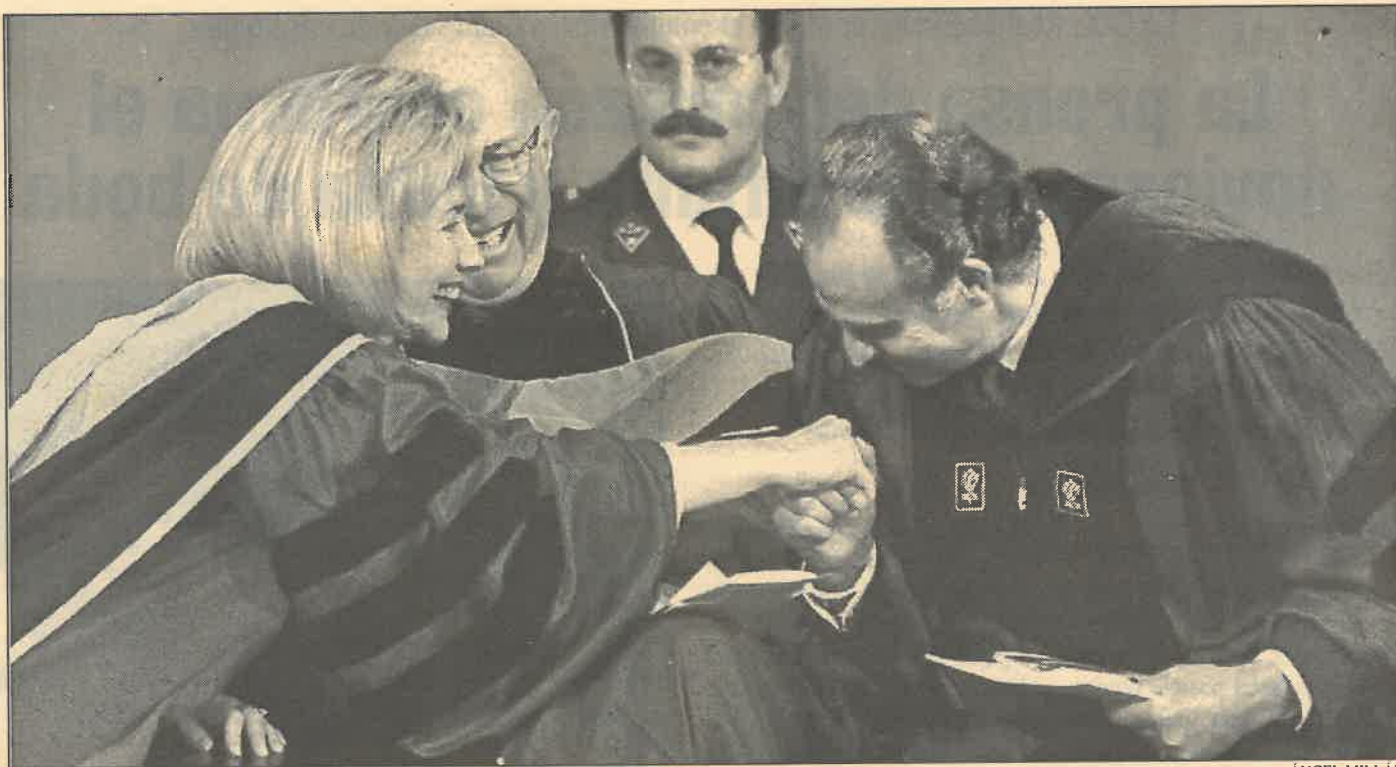
La Xunta financia el inventariado del patrimonio eclesiástico

SANTIAGO F.V.
Redacción

El consello de la Xunta autorizó ayer la firma de un convenio por el cual la Consellería de Cultura destinará este año 50 millones de pesetas para financiar la continuidad de los trabajos de inventariado del patrimonio eclesiástico en Galicia, un trabajo que está llevando a cabo el Museo de Pontevedra, dependiente de la Diputación de Pontevedra.

El convenio obligará a realizar este año 10.000 fichas con sus correspondientes fotografías que serán cumplimentadas por triplicado y enviadas a la Xunta, la Diputación y la iglesia.

La iniciativa se enmarca en los acuerdos suscritos en la comisión mixta Xunta-Iglesia y, según el departamento que dirige Jesús Pérez Varela, pretende dar «un paso más» en la protección del patrimonio histórico y artístico de la comunidad gallega al constituir un inventario fiable y sistematizado.



ANGEL MILLAN

Las relaciones España-EE UU, las mejores de la historia

La primera dama de Estados Unidos dice que los actos del Rey de España «siguen siendo una inspiración para todos los que valoran la democracia». No es la esposa del presidente estadounidense la única que piensa así. La Fundación Appeal of Conscience, dedicada a la defensa de las libertades, entregó ayer su galardón «Estadista Mundial» al rey español. Don Juan Carlos y doña Sofía están cumpliendo un apretado programa en su visita oficial

a Estados Unidos. Un día después de la inauguración del centro Rey Juan Carlos en la Universidad de Nueva York, los monarcas lo estrenaron asistiendo a un seminario de cultura española. El rey afirmó en el foro universitario que España y EE UU mantienen «las mejores» relaciones de su historia. En el discurso intervinó Hillary Clinton para asegurar que la «colaboración bilateral ha alcanzado un grado de desarrollo sin precedentes».

▪ CINE EN GALICIA ▪

Continúa la desenfrenada carrera de estrenos

LA CORUÑA. M. A. F.

A pesar de que la exhibición española, y la gallega en particular, pasa por sus peores semanas en muchos años debido al verano anticipado que vivimos en este mes de marzo, la maquinaria no puede detenerse y debe seguir vomitando películas. Una cuarentena llegará a las pantallas en abril, de las cuales media docena lo hacen ya hoy.

Con unos días de retraso llega el flamante premio Ángel Azul del pasado Festival de Berlín, *Secretos del corazón*, del vasco Montxo Armendáriz. Cine de autor unánimemente alabado por la crítica y centrado en la mirada de un niño de nueve años que va descubriendo a su alrededor la trama tejida por los adultos para ocultar sus fracasos y sus miedos.

Sensibilidad

Todo ello contado con la sensibilidad habitual del autor de *Tasio*. Aunque las caras conocidas son las de Carmelo Gómez y Silvia Munt, destaca el debutante Andoni Erburu, el crío protagonista.

A priori tiene como rival a la superproducción norteamericana *Un pueblo llamado Dante's Peak*, en la que una vez más Hollywood demuestra su abso-



«Romance en Nueva York», el amor de un psicólogo y una bailarina

luto dominio del cine industrial. Realizada por Roger Donaldson y protagonizada por Pierce Brosnan, recrea el drama de un pueblo de ocho mil habitantes aterrorizado por su volcán. Ciento ochenta planos de efectos visuales de última generación y un pueblo entero alquilado para saturarlo de cenizas, polvo y otros materiales contribuyen a lo que la película busca: espectáculo a tutiplé.

No es lo que persigue la directora Chantal Akerman en *Romance en Nueva York*, historia de amor entre un psicólogo

norteamericano y una bailarina francesa a través de los rasgos que perciben en sus respectivos apartamentos a uno y otro lado del océano. Supone para Juliette Binoche su reencuentro con el público después del reciente Oscar con *El paciente inglés*. William Hurt es el enamorado. De amores va también *En brazos de la mujer madura*, ópera prima del productor Manuel Lombardero ayudado en el guión por el solvente Rafael Azcona sobre la novela de Stephen Vizinczey. Un adolescente, Juan Diego

Botto, descubre los secretos del amor a través de su relación con La Condesa, encarnada por Faye Dunaway. Chris O'Donnell es Ernest Hemingway en *En el amor y en la guerra*, ambientada en la Primera Guerra Mundial y centrada en el romance que mantuvo el escritor con una enfermera encarnada por Sandra Bullock. Por último, continúa la revisión de la saga galáctica de Lucas con *El imperio contraataca*, realizada por el británico Irvin Kershner con el mismo reparto de la anterior.

▪ LOS ESTRENOS ▪

En brazos de la mujer madura. La Coruña, Vigo y Santiago.

En el amor y en la guerra. La Coruña, Santiago y Vigo.

El imperio contraataca. La Coruña, Lugo, Orense, Pontevedra, Santiago y Ferrol.

Un pueblo llamado Dante's Peak. La Coruña, Lugo, Orense, Pontevedra, Santiago, Ferrol y Vigo.

Romance en Nueva York. La Coruña, Lugo, Santiago y Ferrol.

Secretos del corazón. La Coruña, Lugo, Orense, Pontevedra, Santiago y Vigo.

Un supermercado argentino sorteaba cada día el empleado que iba a despedir

BUENOS AIRES. Colpisa-AFP

Un supermercado de la ciudad argentina de Rosario sorteaba diariamente delante de sus trabajadores el nombre del que ese día perdería su puesto, según denunció ayer la Asociación de Empleados de Comercio.

El sorteo diario consistía en colocar papeles con los nombres de los trabajadores dentro de una bolsa y extraer uno al azar, según se refleja en un acta de inspección realizada por la Secretaría de Trabajo el pasado 26 de marzo en el supermercado Siria.

Según la denuncia presentada por siete de los empleados despedidos mediante ese cruel método, el sorteo no era el único mecanismo de castigo decidido por la propietaria del establecimiento comercial, Norma Graciela Maggia.

«Por romper una copa, plato o cualquier utensilio de la cocina debían abonar dos veces su valor, como también pagar la mercancía que la empresa consideraba que no estaba en buenas condiciones», añade el acta de la Secretaría de Trabajo.

El secretario de Empleados de Comercio local, Pedro Vicente, denunció que incluso en una ocasión en que se habían perdido unos helados los dueños del supermercado «les hicieron pagar a los empleados diez veces el valor de aquéllos».