

Ochenta aniversario de la muerte de Fontenla Leal

Un ferrolano ignorado

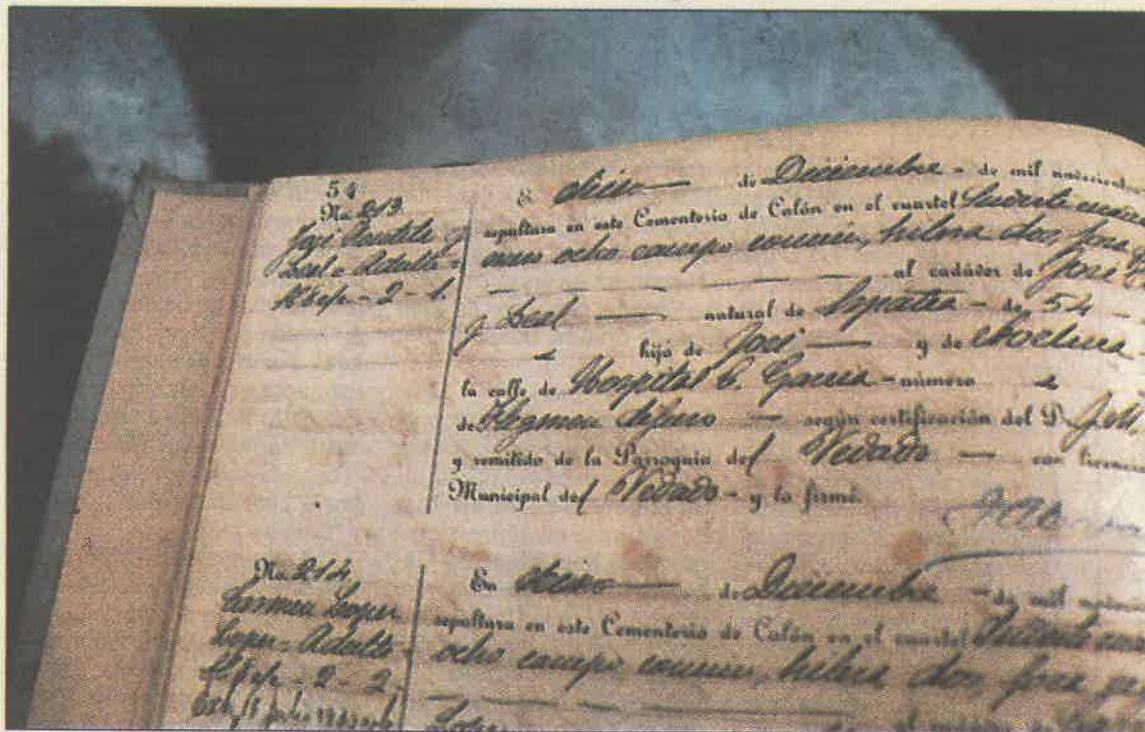
Jaime López Fernández • Ferrol

El domingo día 5, se cumple el 80 aniversario del fallecimiento del emblemático e ilustre ferrolano Xosé Fontenla Leal, cuyos restos permanecen olvidados e ignorados en el Cementerio Colón de La Habana.

Ni un recuerdo, ni un lápida. Enterrado en campo común es el pago de la Galicia que el tanto adoró, hasta el fanatismo. Breogán, sobrenombre por el que se le conocía en vida, seguirá diciéndonos, como él decía a sus seguidores cuando decaían en el ánimo de impulsar a la Real Academia Gallega: "La Patria premiará nuestros esfuerzos y sacrificios...". Creo, sinceramente, que ante este olvido el llegaría a decir: "Galicia tiene otras necesidades para invertir mejor su dinero que gastarla en mi modesta persona". Y ese fue su principal defecto, su pecado: dejar el protagonismo para los demás. Era feliz cuando en las reseñas le ponían lo de "modesto obrero".

Necrológicas

A su muerte, toda la prensa de La Habana se volcó en notas necrológicas. Para recogerlas todas necesitaríamos, por lo menos, doce planas de este periódico. Me limitaré a resaltar las de algunos y pequeñas líneas de sus comentarios, a excepción del último, que recoge



Se debe esta fotografía al interés del fotógrafo ferrolano M. de Santiago, lograda con sumo esfuerzo

los momentos de la única vez que vino a Galicia, acompañando el cadáver del compositor, también hijo de ferrolano, José Castro "Chané".

El Diario Español: "...La Parca impía nos arrebató a un hombre todo lealtad para la Madre tierra..." "...En distintas ocasiones supo demostrarlo elocuentemente, defendiendo en forma tan sentida como gallarda, el prestigio galaico en Cuba..." "...No podía tener otro fin aquí, un gallego como el pobre Fon-

tenla, el desventurado "Breogán", como le llamábamos unos cuantos para halagar su "enxebrioso..." "...¡Ha muerto pobre, ha muerto abandonado, ha muerto en un Hospital!..."

El Diario la Marina: "...Dolorosa sorpresa habrá causado en la colonia gallega de Cuba la noticia de la muerte de uno de sus miembros más entusiastas. En cariño, en amor a la tierra añorada, nadie podía aventajar al noble gallego desaparecido..." "...Desde la edad de doce

años que vino a Cuba, hasta los cincuenta y cuatro (55) en que la muerte le arrebató de nuestro lado, podemos asegurar que ni un solo día se ha apartado de la imaginación de Pepe Fontenla, el recuerdo de la patria chica. Constituía en él una invencible obsesión del empeño de ver a Galicia redimida por santos ideales..." "...el más abnegado de los nuestros. Honremos su memoria imitando sus altos ejemplos de patriotismo..."

El Comercio: "...Víctima de larga y penosa enfermedad ha dejado de existir el Sr. José Fontenla Leal, miembro prominente de la colonia gallega de esta ciudad..." "...El Sr. Fontenla -cuyo sepelio se efectuó ayer- Fué un gallego patriota y culto que por su talento, lo mismo que por sus bondades, se hizo querer de todos cuantos lo conocían y trataron..."

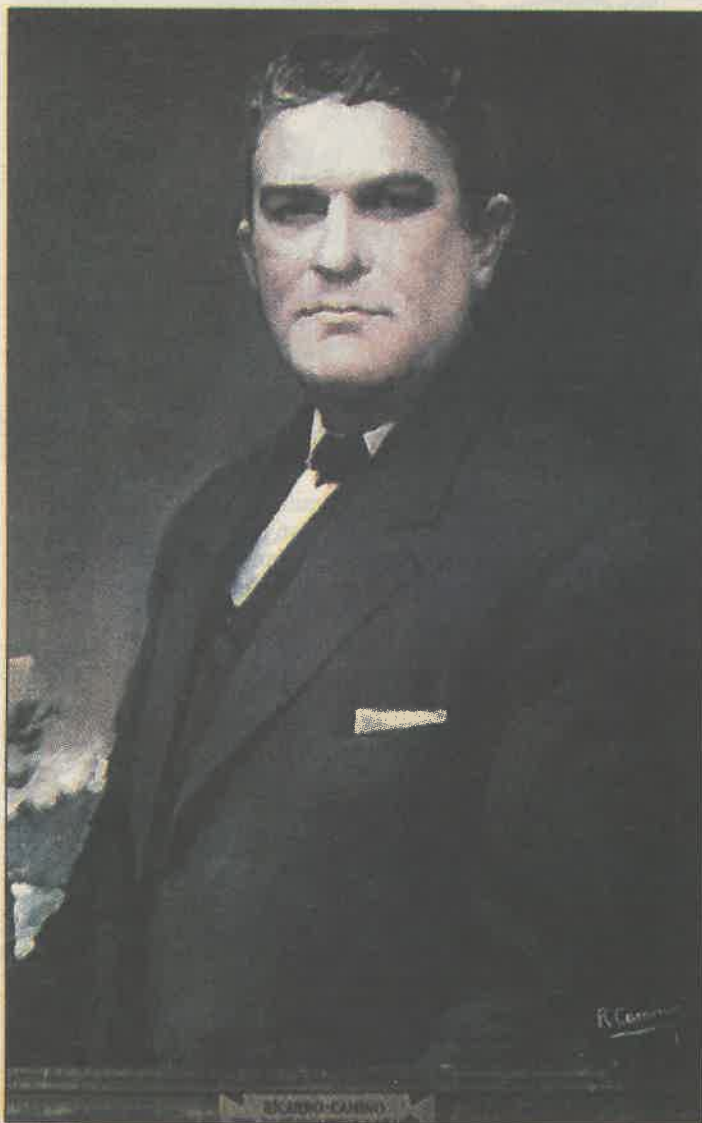
El Imparcial: "...Murió triste y olvidado en el Hospital Calixto García..." "...Un gallego más que baja a la tumba con el corazón lacerado por las decepciones sufridas. En el más cruento abandono expiró el Apóstol de la cultura gallega, José Fontenla Leal..." "...Ahora tócale a José Fontenla, luchador de una causa tan grande y tan noble como es la de querer para nuestra Galicia la reivindicación espiritual de la que es merecedora..."

La revista "Galicia": "...Su personalidad era sobradamente conocida de nuestros paisanos, por haber presentado su concurso a cuantos movimientos de carácter eminentemente regional se han iniciado en nuestra colonia..."

"...Fontenla, como muy bien dijo Diario Español, fué el primero entre los primeros en amar a su tierra como nadie. No se contentó con una admiración romántica hacia su patria chica, aunó perfectamente el romanticismo con la acción..."

"...Desde sus mocedades, todo su tiempo, y su bolsillo modesto de obrero, fueron empleados para obras que dieron provecho y gloria a Galicia. No conocí a Fontenla hasta que con triste motivo tuvo que acompañar a España. {...}

Si yo, por la sangre, no estuviera tan íntimamente ligado a Galicia; si hubiera sido ruso o japonés, admiraría lo mismo al gran gallego desaparecido..."



A la izquierda, cuadro pintado al óleo por el pintor Ricardo Camino en 1971. A la derecha, dibujo de López Seoane, obra de Xosé Fontenla Leal

Ochenta aniversario de la muerte de Fontenla Leal

El patriotismo del intelectual ferrolano

Jaime López Fernández • Ferrol

A continuación, reproducimos un artículo del periodista Emilio Chané, hijo del músico José Castro "Chané" y nieto de ferrolano, publicado en el Diario Español, de la Habana, con motivo del fallecimiento de Fontenla Leal, donde cuenta su experiencia de haberlo acompañado, comisionados ambos para traer a Galicia los restos de su padre.

"He conocido hombres de todos los climas que amaban a su tierra y de ella me hablaban en ocasiones con fervoroso entusiasmo. He leído relatos de hombres y mujeres que llegaron a grandes sacrificios por su país. Amor patriótico como el de Fontenla no recuerdo ninguno. (...) yo creo que el mérito mayor de mi amigo desaparecido, fué amar a Galicia de un modo intenso, único.

Él llegó a Cuba a los cuatro años de edad. A los cuarenta y seis años, cuarenta y dos años después de su llegada sin haber vuelto nunca a Galicia, no conociéndola más que por los libros, parábase donde quiera que se hallaba, y su conversación versaba de cualquier modo sobre asunto gallego. Si se hablaba de arte, política, sociología, él buscaba la vuelta a la cuestión y encauzaba el tema por terreno que afectase a Galicia. Su casa, su pequeño hogar, era un verdadero museo, donde al cabo de muchos años de admirable labor, reunió la más completa biblioteca de libros sobre asuntos gallegos y de autógrafos de gallegos insignes.

Gracias a la gestión de varios amigos suyos, entre los que se encontraban el Director de este periódico, Sr. Novo, se logró que Fontenla fuese a España acompañando restos para mí muy queridos.

Desde que subí al vapor



Monumento a Fontenla Leal en la ciudad de Ferrol

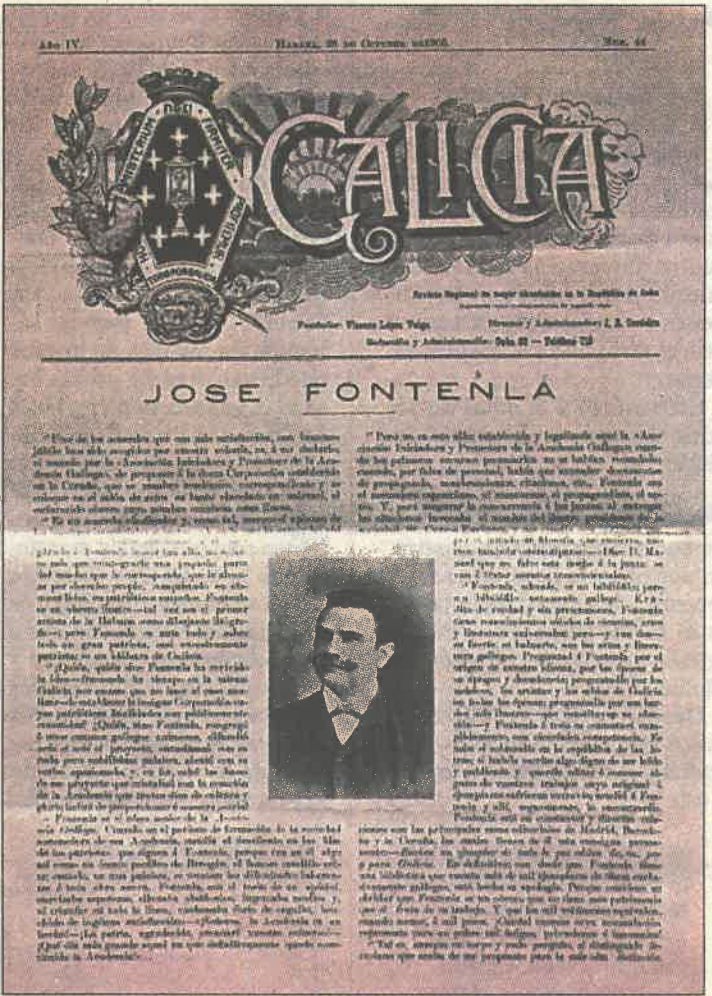
"Reina María Cristina" hasta que volví, mes y medio después, a desembarcar en la Habana, de regreso de mi triste misión, Fontenla tuvo constantemente un nombre en sus labios: Galicia. Y esta amada palabra fué su tema constante en el viaje. ¿Como será? Preguntábame mil detalles pueriles a cerca de su país. Y puedo asegurar que sin haber estado en él lo conocía mejor que yo. Sin embargo, él escuchaba las descripciones que yo le hacía de las mejoras de Vigo, las rías bajas... Y escuchaba silencioso, la mirada perdida en la lejanía...

Al llegar cerca del cabo Finisterre, que yo veía por undécima vez, mostré a Fontenla la pequeña nube blanca que señala la presencia de tierra.

No lo creía. Sin embargo, en espera, arrimose a la baranda, aferró sus manos temblorosas en la borda, y su vista se fijó inmutable en la lejanía.

Me senté en un sillón y le contemplé. Buen caso psicológico. Un descubrimiento. Un patriota a la vista. Cosa rara en estos tiempos. Y en ciertas latitudes.

Buscaban ansiosos los ojos. Oprimían cada vez más las barandas las manos. La tierra iba



Intento de Fontenla Leal de crear la Real Academia Gallega

dibujándose más clara; veíase el faro, casitas blancas, montes. Me miró Fontenla, estaba intensamente pálido. Llegábase a la entrada de la Coruña. Seguía en su puesto Fontenla. Le miré nuevamente, y lloraba de dolor y alegría.

Dolor, porque bien sabía que no encontraría familia ni conocidos: de alegría, por volver a verla. La ansiada. La Patria.

Yo, que lloraba de dolor, me contagié ante aquella mezcla de alegría y tristeza, y le abracé.

Dentro en el salón, los de siempre, los que van a la patria como yo voy a mi tertulia, reí-

an indiferentes ante la vista de la tierra, y del dolor y alegría de aquel que la veía por primera vez...

A la vuelta, desapareciendo la costa gallega, Fontenla lloraba, y lleno de presentimientos me decía No la volveré a ver más. Cuando ya no vio más que mar y horizonte, bajó al camarote como ebrio, se echó en la litera, y le sentí sollozar toda la noche. Este era el Fontenla gallego. El primero en honrar a su patria y en amarla de un modo único. Como la aman los buenos.

Llorando de alegría al verla y de tristeza al dejarla.

Ficha personal de una de las personalidades gallegas más destacadas de la historia

José María Benito Fontenla Leal nace a las diez de la mañana el 12 de Febrero de 1864 en la calle de la Estrella número 6, de Ferrol, y es bautizado en la iglesia de San Julián, según consta en el Archivo municipal de Ferrol, depósito A carpeta 963, folio 4 vuelto.

Sus padres, José Fontenla Barros, natural de San Cristobal de Couso, Concello de Campo Lameiro (Pontevedra), de profesión cantero; y su madre, María Avelina López-Leal Fernández, natural de Aldea, parroquia de San Martín de Cobas, Concello de Serantes.

Tuvo dos hermanas: María Cristina Valentina, nacida el 16 de Agosto de 1865, y Elisa, nacida el 26 de Noviembre de 1866; las dos bautizadas en San Martín de Cobas y con los apellidos Fontenla y López-Leal.

Grabador y litógrafo, como dibujante-ilustrador realizó numerosos trabajos y pergaminos. Fundador en La Habana de la "Asociación Iniciadora y Protectora de la Academia Gallega", y autor de las Bases por las que habría de regirse la propia Academia. Motor indiscutible de aunar las voluntades de Eduardo Pondal y Pascual y del estreno de la composición del Himno Galego el 20 de Diciembre de 1907, en el Teatro Nacional de La Habana. Regionalista federalista, luchador social en favor de las ingratitudes a los gallegos.

Bibliotecario y miembro destacado de la Sección de Bellas Artes del Centro Gallego, reivindicó para la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Santiago de Compostela, la Cátedra de la Lengua Galaico-Portuguesa, que el Gobierno había decidido

establecer en Madrid, recibiendo la felicitación de Rector Magnífico Compostelano, y quejándose de que esa misma petición no hubiera surgido de la Real Academia Gallega.

"Revista de Galicia"

En 1886, con 22 años, cofunda la "Revista de Galicia". En 1897, echa a andar la "Unión Mercantil", de la que resulta ser su primer presidente. Y ese mismo año se dirige al presidente del Ateneo León XIII, de Santiago, para que se redacte y se publique una Gramática, una Ortografía y un Diccionario de la Lengua Gallega, lo que podemos entender como primer intento de crear la Academia. En 1909 participa en la redacción de los Estatutos de la "Sociedad de Instrucción Ferrol y su Comarca", de la que sería socio fundador.

Ese mismo año cofunda la Liga Regional Gallega, en la misma línea de los Solidarios. Y en 1910 del Comité Redencionista, con otros gallegos en La Habana, para luchar en contra de los foros, al modelo del Directorio de Teis creado en Galicia, lo que daría lugar a la Unión Redencionista Gallega, en 1911, sobre la base de los postulados de Alfredo Brañas.

Defensor Urbi et Orbi, hasta el fanatismo de todo lo relacionado con su tierra: la lengua, el himno, la bandera, autonomista convencido y redentor del trabajador gallego tanto en el campo como en la ciudad.

Dispuso pacientemente y con grandes esfuerzos económicos de la mejor Biblioteca de temas gallegos de toda la emigración, que, por decisión propia, cedió su hijo, a su muerte, a la Real Academia Gallega.

El acto se celebrará en la plaza del Himno Galego

Una ofrenda floral inaugura mañana el homenaje a Xosé Fontenla Leal

Redacción • Ferrol

Una ofrenda floral en la plaza del Himno Galego abrirá los actos del homenaje al intelectual ferrolano Xosé Fontenla Leal, que se celebrará mañana coincidiendo con el ochenta aniversario de su muerte. La periodista Xulia Díaz será la encargada de presentar este acto, "que constituirá un encuentro entre os representantes do Concello de Ferrol e membros da Real Academia Galega", señaló el concejal de Cultura, Bonifacio Borreiros.

Será a las doce de la mañana y en él participarán Luz Pozo Garza, miembro de la Junta de Gobierno de la institución literaria; Constantino García González; Xesús Alonso Montero; el poeta Salvador García Bodaño, Xaime Illa Couto; el escritor Xesús Ferrol Ruibal y Manuel González, todos ellos miembros de la Real Academia Galega.

Tras la interpretación del Himno Galego por parte del Real Coro Toxos e Froles tendrá lugar en el Centro Cultural Municipal Torrente Ballester el acto institucional que dará comienzo a la una de la tarde.

En él intervendrán además del alcalde de Ferrol, Xaime Bello, y el concejal de Cultura, Bonifacio Borreiros, Luz Pozo Garza en representación de la Real Academia Galega y Xosé María Dobarro, catedrático de la Universidad de A Coruña. Dobarro es asimismo autor del número dos de la colección del ciclo Ferrol en Tempo de Historia, dedicado a la figura y obra de Xosé Fontenla Leal.

Actuaciones musicales

La mezzosoprano María Teresa del Castillo y el pianista Pablo Ferreño ofrecerán a continuación un concierto en

el que interpretarán un total de cuatro canciones de Xosé Castro "Chané", compositor nacido en Compostela que contribuyó al enriquecimiento de la música gallega en tierras cubanas y cuyos restos mortales fueron trasladados a A Coruña por Xosé Fontenla Leal. Los temas elegidos en este acto organizado por el Concello de Ferrol son "No xardín unha noite sentada", "Os teus ollos", "Tangaraños", "Un adiós a Mariquiña" y "Gaiteiro pasa".

Finalmente, Xosé Manuel Yáñez, pianista y director del Conservatorio de Música de Ferrol; Sergio Añón, violín y César Concheiro, flauta, ambos profesores del centro ferrolano, interpretarán el Himno Galego poniendo fin al homenaje a Xosé Fontenla Leal, quien junto con Curros Enríquez y otros intelectuales gallegos residentes en La Habana creó una Asociación Iniciadora e protectora da Academia Galega.