

REPORTAJE EL VIAJE HACIA LA LITERATURA, A TRAVÉS DE ESMELLE, DE UN CREADOR UNIVERSAL

Pérez Porto cede su legado a Ferrol

El artista, leyenda viva del mundo de la cerámica, trabaja en lo que será su obra magna

D. C.
FERROL / LA VOZ

Francisco Pérez Porto (O Penedo, Barallobre, 1968) trabaja desde hace meses, a un ritmo absolutamente febril, en lo que será, al mismo tiempo que su obra magna, su legado artístico. En una colección mediante la que quiere establecer «un diálogo entre a cerámica e a literatura, a través das terras de Ferrol, que están cheas de lendas e de simbolismos máxicos». Se trata de un proyecto que haría las delicias de cualquier coleccionista privado, y ya no digamos —a pesar de que el mercado del arte no es precisamente ajeno a la durísima crisis económica que vive el país— de las instituciones públicas que tienen colecciones de arte. Pero estas piezas no saldrán al mercado. Pérez Porto quiere que queden, para siempre, en Ferrol.

«Isto é algo que eu estou a facer para que quede, para que estea no Ferrol que é parte da miña vida e que ademais foi sempre un alento fundamental para o meu traballo na cerámica, que é a arte máis pegada á terra de cantas hai —dice Pérez Porto—. Elixín Esmelle, para que alí quede, porque Esmelle é un lugar que ten unha significación moi especial para min. Cando penso nun Ferrol soñado, penso en Esmelle. Que ademais é un lugar no que están a facer un traballo extraordinario para poñer en valor o patrimonio cultural, paisaxístico e etnográfico, e no que me sinto moi aprezado».

«En Esmelle quérenme»

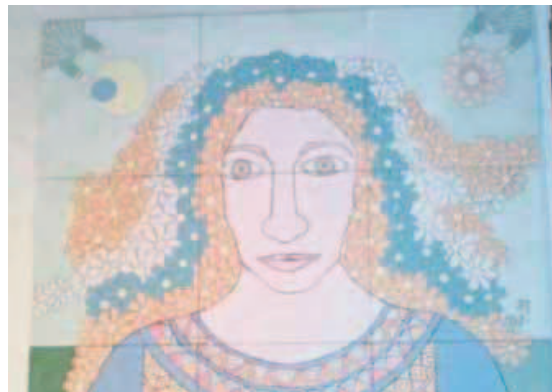
«Alí, en Esmelle —dice Pérez Porto—, quérenme moito. E calquera artista agradece moito sentirse querido. Coma calquera persoa, penso. Por iso quero que o meu legado estea alí». Lo que está haciendo, según él mismo explica, es elaborar paneles cerámicos «nos que aparecen diferentes personaxes literarios de tres autores: Álvaro Cunqueiro, que elixiu a selva de Esmelle para alzar a casa de Merlín; Gonzalo Torrente Ballester, que naceu moi cerca de Esmelle, no val de Serantes, nun Ferrol que tamén estaba a cabalo entre a lenda e a modernidade, e Ramón Loureiro, que é de Santa Mariña de Sillobre e é dono dun imaxinario co que eu me sinto moi identificado; un imaxinario —añade Pérez Porto— do que forma parte o noso San Ferreol».



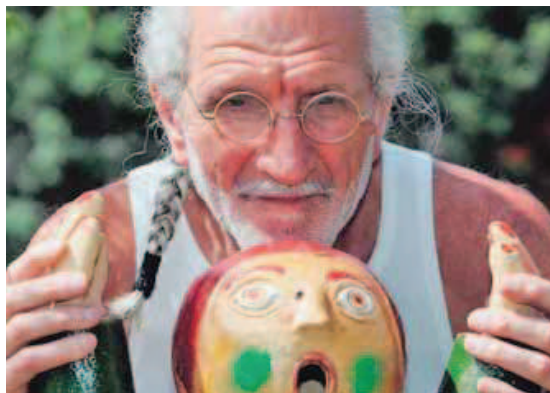
El Mago Merlín, cabalgando un gallo a través de la selva de Esmelle. FRANCISCO PÉREZ PORTO



Coronación de León de Bretaña, el monarca alado. F. PÉREZ PORTO



Lía Magalí iluminando los recuerdos del Maratonista Nocturno. F. P. P.



Pérez Porto, en una fotografía tomada en A Coruña. DIEGO VILLAR

«Todo isto quedará en Esmelle, integrado en diferentes construcións, dándolle unha nova dimensión a todo aquel lugar maravilloso —dice Pérez Porto—. Aínda temos sen concretar como o faremos, pero alí estará. Como está, xa, o Merlín do Muíño. Pero, de todas maneiras,

a min gustaríame que este traballo, antes de ir dar á súa ubicación definitiva, dese lugar a unha exposición no que puidese ser visto por todo o mundo. En fin, a ver qué é o que me contan —dice Pérez Porto—. En Ferrol —sonríe— todo é sempre de moito esperar».

SU PERFIL

Un creador lleno de generosidad

Francisco Pérez Porto confiesa sentirse «un pouco doído» con la ciudad en la que pasó sus años de formación y juventud. Le duele la forma en la que desapareció la Escola Municipal de Cerámica, le duele el abandono en el que se encuentran obras suyas tan emblemáticas como el Monumento ás Pepitas, situado en el Cantón, y el duele que, hacia él, lo que en medio mundo han sido reconocimientos... solo sea silencio en Ferrol. En la ciudad se habla, desde hace años, de rendirle el homenaje que el mundo del arte atlántico le debe. Pero la propuesta no llegó a concretarse jamás.

«Eu quero regalarlle un retablo á Capela de Santa Comba, pero aínda non me responderon»

Pérez Porto, una leyenda del mundo de la cerámica y un artista especialmente querido en todos los finisterres atlánticos —Bretaña, Escocia, Irlanda...— dice que no se ha olvidado de su promesa de donar un retablo de cerámica para la capilla de Santa Comba. «¡Non, eu non me esquezo de nada...! —exclama—. Eu quero facer un retablo de cerámica para a Virxe, quero regalarlle un retablo á Capela de Santa Comba, pero aínda non me responderon. Ninguén me dixo nada, de momento. Pero claro que estou disposto a facelo. Quéroo facer... mentres aínda me quede vida. Despois xa non vai poder ser, pero de momento aquí estamos», subraya



Capilla de Santa Comba

el artista, dejando entrever, con la mirada, que ser profeta en tierra propia... nunca resulta fácil.