

AL SOL

Estreno en el Jofre del último filme de Santesmases, rodado en la ciudad

Los «Días azules» de Ferrol

«Estoy muy contento con este trabajo, es lo mejor que he hecho», asegura el director

R. L. | FERROL

■ Fue en el teatro Jofre, en una de las grandes joyas de la arquitectura gallega del XIX, situado a medio camino entre el racionalista barrio de A Magdalena y ese Arsenal de las Luces que ahora opta a ser declarado, por la Unesco, patrimonio mundial. Allí se estrenó anoche la última película de Miguel Santesmases, *Días azules*. Una cinta rodada tanto en la propia ciudad naval, llena de ángulos rectos, como en esa costa suya en la que las fincas, para los viejos documentos de desván, aún «lindan con Inglaterra, mar por medio».

La película, a cuyo estreno asistió buena parte del equipo y la mayoría de sus protagonistas (Marta Larralde, Javier Ríos, María Castro, Celia Freijeiro...) está ambientada en los años noventa y cuenta la historia de tres hermanos que se reúnen para pasar su último verano en la casa familiar, que acaban de vender. Un verano que, de alguna manera, simboliza la despedida de la juventud, y una despedida finalmente agríndice por lo que en ella hay de evidencia de que el tiempo no se detiene. Son Boris, el mayor, que a sus 28 años sigue instalado en



Santesmases, en el centro, anoche con parte del reparto

«En esta cinta está el verano, la memoria de todos», dice Marta Larralde

tercero de Derecho; Carlos, que con 26 años, y tras la muerte de su padre, dirige el negocio familiar, una imprenta; y Álex, el más pequeño, un benjamín con madera de triunfador que acaba de conseguir una beca para estudiar en los Estados Unidos.

«Yo estoy muy contento con este trabajo, creo que es lo mejor que he hecho hasta ahora»,

decía ayer el director de una cinta en la que, en palabras de Marta Larralde, que interpreta el papel de Belén, «está el verano, la memoria de todos».

«Me encanta trabajar aquí»

Marta Larralde se siente especialmente satisfecha de la película de Santesmases: «Madrid me ha acogido muy bien —dice—, pero echo Galicia de menos. Me encanta trabajar aquí, y hacerlo en una película de verano como ésta...». Todos cuantos tomaron parte en la filmación afirman que no podrían haber encontrado un lugar mejor. «Ni siquiera —dice el director— en mis sueños».



QUÉ HACER HOY

Escoita Sanxenxo

El concierto empezará a las 22.30. Actuarán OBK —en la foto—, Patricia Manterola, Manu Tenorio y Navajita Plateá, entre otros.

Entrevista | Óscar Jaenada

ACTOR

«Cuando interpreto, casi salgo de mi cuerpo»

Ramón Loureiro

REDACCIÓN

■ Aclamado por la crítica, Óscar Jaenada es uno de los jóvenes actores con mayor personalidad del nuevo cine español. Autor de una magistral recreación del mito de Camarón en la película homónima de Jaime Chávarri, ahora en *Días azules* interpreta el papel de Boris, de ese hermano mayor con vocación de *bala perdida* que parece haber nacido para eludir responsabilidades, para caminar por el mundo con la etiqueta de «vividor».

—¿Cuánto ha puesto de usted en ese personaje?

—¿Cuánto he puesto yo en él? Hombre, es un personaje que me gusta. Pero tanto como de mí, de mí... Mira, cuando yo interpreto, casi salgo de mi cuerpo. Dejo todo lo que yo soy para ser el personaje que estoy interpretando. Y a veces —bromea Jaenada— creo que ya conozco mejor a esos personajes que a mí mismo. Cuando actúo ya no soy yo. Soy ellos.

—Pero en sus interpretaciones siempre hay un componente muy personal. ¿O no?

—Sí, eso sí. Porque procuro conocer los personajes en profundidad para saber qué es lo que tengo



«Quiero ser el que pinta, no sólo un pincel», dice Óscar

que transmitir. Qué es lo que tengo que hacer y qué contar. Pero es que cuando actúo yo también quiero ser el que pinta, no sólo un pincel. Este es un trabajo difícil, pero yo me lo tomo muy en serio. Adoro el cine.

—¿Está satisfecho de su labor en «Días azules»?

—Sí. Estoy contento, sí.

—Y Galicia, ¿qué tal?

—¡Muy bien, muy bien...! Galicia es una tierra llena de cosas buenas, en la que apetece salir a la calle, en la que es bonito estar fuera. Hay lugares que son el paraíso, que hacen que no estés pegado sólo al suelo, que te acerques también al cielo. Me gusta mucho Ferrol, que es un ciudad marina, de color gris. ¡Y esas playas suyas...! La de Doniños, por ejemplo.

UN CHRYSLER SIX EN LA VUELTA A GALICIA DE COCHES ANTIGUOS

Con ochenta años y a cien por hora

JALONSO | RIBADEO

■ Son veinticinco automóviles que avanzan en fila generando expectación. A la cabeza, con el dorsal número 1, se sitúa el abuelo, el más veterano, un Chrysler Six de 1926, propiedad del vigués Manuel Ribeiro Meijide. Partieron el miércoles de Vigo y el domingo llegarán a Santiago, donde a la comitiva se unirán 15 coches más, entre ellos un mítico Ford T de 1912. Son los participantes de la sexta edición de la Volta a Galicia de Automóviles Antigos, que ayer llegaron a A Mariña lucense. No emulan a Fernando Alonso pero, como éste, a casi nadie dejan indiferente.

Un Rolls Royce Wraith de 1939, un Ford Sedan de 1928, un Packard 645 Limusine de 1930, el Jaguar Mk-VI de 1953 que perteneció al general Vi-

LOS PARTICIPANTES

LOS MÁS ANTIGUOS

■ El Chrysler Six fue importado de Estados Unidos y matriculado en España en el año 1926. El domingo está previsto que se una al grupo en Santiago un Ford T de 1912, un Dodge Brothers de 1916, un Renault Nn de 1921 y un Amilcar CGs de 1922.

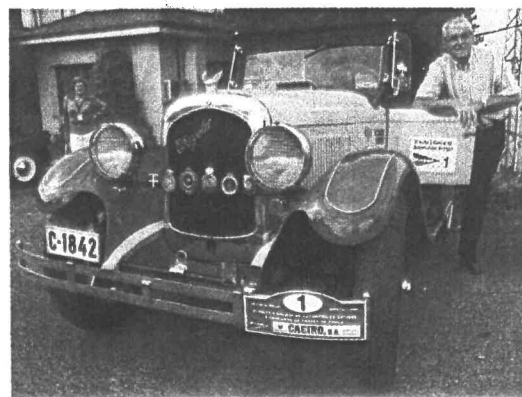
LOS MÁS MODERNOS

■ Los «adolescentes» son un Ford Mustang de 1965 y un Morgan Plus 4/4 de 1964. En Santiago estará un Pontiac descapotable de 1967.

llaescusa... Cada coche es un acuerdo sobre cuatro ruedas. Y para ruedas, las del más veterano, el Chrysler Six de 1926, con sus radios originales de madera de roble americano. Su dueño, Manuel Ribeiro, comentaba ayer en Castropol que no lo vendería por nada del mundo,

aunque estimó que su precio en el mercado puede situarse en unos 50.000 euros. Una reliquia y un lujo. Cuando se fabricó era el no va más y contaba con avances tecnológicos como el arranque con manivela y llave o un cuentakilómetros de tambor: «Era lo mejor de su época y en Europa no se conocía. Tiene, por ejemplo, cuatro frenos hidráulicos a las cuatro ruedas», señaló.

De América llegó importado a A Coruña y allí lo adquirió su padre, un taxista vigués, en la década de los 40. Cansado de patear las calles trabajando, el Six fue recluido en un garaje hasta que hace unos treinta años Manuel Ribeiro y su padre lo rescataron del olvido para repararlo. «Cambiar las piezas necesarias fue sencillo, porque teníamos las originales e hici-



XAIME FRAMALLAL

Manuel Ribeiro, con el coche que reparó junto a su padre

mos copias», señala Manuel, mecánico de profesión.

Desde entonces, el Six ha participado en las seis vueltas a Galicia. Su dueño, como el resto de participantes, vive su afición como una pasión: «No lo vendería nunca», dice.

Suenan los motores. Arranca la comitiva destino a Tapia, donde espera una espicha. ¿Lentos? «Si se pone alcanza las 70 millas, unos 100 por hora, aunque vamos más despacio», dice Manuel. A sus ochenta años, en plena forma.