



Recital de Los Tres Solitarios en el Toxos

20.00 La programación de mayo del Real Coro Toxos e Froles incluye un recital de boleros a cargo de Los Tres Solitarios que se celebrará esta tarde en su sede de la calle Magdalena. La asistencia al espectáculo será gratuita.

HENRIQUE DACOSTA ESCRITOR

Os desherdados" naceu case sen querer, como parte secundaria doutra historia e, sen embargo, foi-se impondo ata formar un libro que onte Henrique Dacosta presentou, xunto co xornalista Nicolás Vidal, na sede do Real Coro Toxos e Froles. A maior parte do relato desenvólvese no Ferrol dos anos 40.

—É un intento de recuperar a memoria, aínda que agora vai resultar moi reiterativo porque está moi en boga. Eu creo que de repente nos entrou a todo o mundo a necesidade de contar esa parte, que está oculta. Aquí non houbo bombas pero si moitos represaliados e perseguidos. Digamos que había un medo larvado, unha necesidade de sacalo fóra. E tamén é unha maneira de curar as feridas.

—Vostede colócase do lado dos que sofren.

—Ése é o corte de case cada un dos personaxes principais. Teñen un perfil moi atormentado todos, por moi diferentes causas. En certa medida o título vai por aí, por esa condición de desherdo. Están desherdados da súa familia, das súas raíces, moitos son seres desarraigados, unhas veces pola emigración, outras por eses fenómenos de nais solteiras, produto das circunstancias e da forza do momento que as ía arrastrando. As mulleres eran as que tiñan que tirar para adiante.

—Para resaltar esa dignidade, ¿tiña que empregar a un protagonista feminino?

—Quizais si porque en realidade a forza de moita parte da nosa historia son as mulleres. A



O autor, xunto a Nicolás Vidal e Francisco Rodríguez, onte na presentación do libro

JORGE MEIS

“A forza de moita parte da nosa historia son as mulleres”

Henrique Dacosta presentou na sede do Real Coro Toxos e Froles a súa última novela, “Os desherdados”, unha historia que se desenvolve no Ferrol dos anos 40 pero que racha os límites do relato social para mesturarse cun plano máxico por onde discorren personaxes do pasado. Balbina loita pola supervivencia nun ambiente miserable en que as mulleres, por unha ou outra causa, fican soas.

ENTREVISTA DE M.J.R.

sociedade está montada como está pero en realidade elas teñen un papel fundamental e destacado. Tamén hai a idea, no caso particular de Galicia, dese matriarcado tan enraizado e que moitas veces, pola emigración, mesmo ten da-

do lugar a que sexa a muller a forza do traballo, a forza da familia, o motor da sociedade galega.

—¿Cales foron as maiores dificultades deste traballo?

—A novela ten un pouco de histórico. Eu collo pequenas cou-

sas da historia real, da construción do acuartelamento en Covas ou dos túneles da costa, pero fun por libre. Non pretendo buscar unha fidelidade histórica nin moito menos. Esa imbricación entre o que é ese realismo case natu-

ralista, ou social, e por outro lado ese outro realismo case máxico latente en todo momento puido ser o máis complexo de realizar porque aparecen pantasmas, espectros que falan, que se presentan diante dos personaxes... ese pasado está sempre aí. Balbina, sen saber, está buscando algo e hai unha converxencia cada vez maior nun ser heroico. A fin de contas, é como un símbolo.

—O feito de que sexan personaxes atormentados, ¿supúxolle un esforzo emocional especial?

—Supoño que si. Unha historia ambientada desa maneira e nese momento non creó que dese para moitas alegrías. É unha época durísima. Vas quedándote con cousas que che contaron, que che quedaron aí na memoria, historias que ás veces non sabes tampouco ata que punto as reinventaches.

—¿Que cambia con respecto a obras anteriores?

—Un continúa sendo un, sempre. Eu teño unha forma de escribir expresiva, tendente a un certo barroquismo. Gústame moito xogar coas metáforas... Ese estilo seguramente nunca se cambiará e quen me lea vai descubrir que ese é o meu estilo, que son eu. Pero ultimamente vou centrando a cousa bastante en casa, en Ferrol e comarca. Antes dábame máis por unha literatura simbólica, máis metafórica, que xoga nun plano que non abandonei totalmente. Teño moitos relatos así pero outros máis realistas aínda que sempre cun carácter máxico.

LITERATURA

Gadis repartirá 10.000 exemplares dun libro infantil de Díaz Dopico

REDACCIÓN > FERROL

■ O escritor ferrolán José Díaz Dopico colabora por cuarto ano consecutivo coa cadea de supermercados Gadis na conmemoración do Día das Letras Galegas. Con este motivo, a empresa repartirá gratuitamente o 16 de maio 10.000 exemplares de “Tomás o parvo”, unha historia dirixida a rapaces de ente 7 e 12 anos. O conto está ambientado na Galicia rural dos anos 50 e fala dun neno que non pode ir á escola porque

ten que axudar á súa nai no coidado da casa do “ricachón” e o seu avó cego que pide esmola polas parroquias.

“Intento sacar ós cativos desta sociedade e trasladalos a épocas que descoñeceron. Evitei mencionar unha soa vez ás consolas ou ó teléfono móbil para amosarlles como viviamos na nosa infancia e relatar uns feitos que eran cotiáns en cada parroquia”, explica o autor. Coa súa obra quere tamén inculcar valores como “a sensibili-



Unha imaxe do acto de presentación en Sargadelos

dade e a solidariedade, que son os que teñen que primar se queremos un mundo mellor”, engadiu.

Francisco Rodríguez, director de Embora (responsable da edición a través de Bucle), referiuse tamén á recreación histórica que fai este conto. “A min recordeime moitas cousas da miña nenez”, dixo.

A iniciativa presentouse onte á prensa santia-

guesa e ferrolá e, pola tarde, a todo o público en Sargadelos. No acto participou o director de marketing de Gadis, Antonio Cortés, quen explicou outras propostas con motivo do Día das Letras Galegas, como a distribución de bolsas que levan impresas o poema “Fragachán”, de Lurgis Freire. Hai 4.500.000 unidades que xa se están empregando nos supermercados da cadea.

O concelleiro de Cultura de Ferrol, José Manuel Couce Fraguera, tamén falou sobre o libro de Díaz Dopico, de quen dixo que se trata dun “escritor moi prolífico”. “Estou seguro de que coma sempre estivo acertado e non me cabe a menor dúbida que vai ter a aceptación que tivo coas outras obras”, afirmou. “Que siga estimulándonos coa súa creatividade”.