

# La sede coruñesa de la Fundación Caixa Galicia aumentó en un 50% el número de visitas en su segundo mes de apertura

Más de 110.000 personas recorrieron en los últimos treinta días el singular edificio diseñado por el arquitecto Nicholas Grimshaw

## EVARISTO AMADO

LA CORUÑA. La nueva sede de la Fundación Caixa Galicia en La Coruña contabilizó en su segundo mes de apertura más de 110.000 nuevos visitantes, lo que supone un aumento de la afluencia de público de un 46 por ciento respecto a los primeros 30 días tras su puesta de largo inicial. En sus dos primeros meses de vida el edificio del cantón coruñés albergó a 185.000 personas, lo que supone que, por término medio, algo más de 3.000 visitantes al día cruzan las puertas del edificio diseñado por Nicholas Grimshaw.

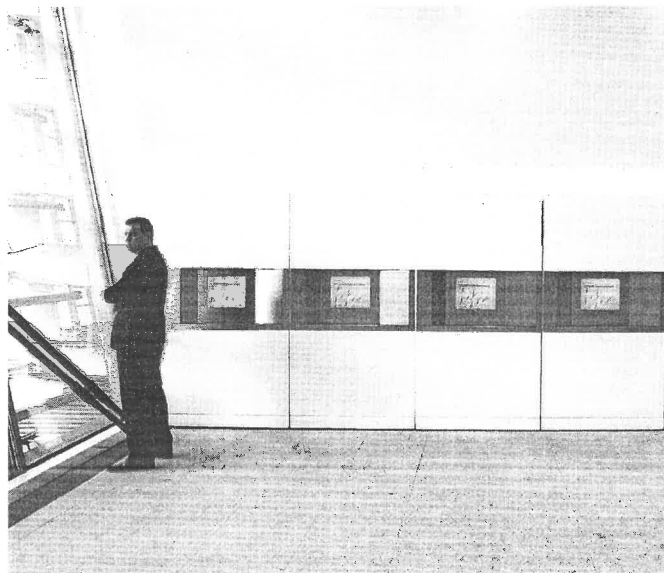
El pasado 23 de marzo se inauguraban las nuevas instalaciones con las exposiciones inaugurales de Diego Rivera, Francisco Leiro, Cristina Iglesias y una retrospectiva de autores gallegos. Desde entonces, un variado programa de conciertos, conferencias, presentaciones, ciclos de cine y actividades didácticas han logrado incrementar el número de asistentes al centro.

## Millares y Tim Burton

La Fundación Caixa Galicia avanzó además ayer las próximas novedades que reemplazarán a las exposiciones de apertura en su oferta cultural. Así, la institución anunció tres diferentes proyectos que se abrirán paso en su programación el próximo verano. A las exposiciones inaugurales les seguirá «una programación artística de nivel internacional», según la Fundación, que estará encabezada por una exposición retrospectiva de producción propia del artista canario Manolo Millares, fundador del Grupo El Paso a finales de los años cincuenta y «uno de los artistas más importantes del arte contemporáneo español».

Millares, fallecido en 1972 a los 46 años, desarrolló su vida creativa en los tiempos de en la etapa que va de la II República a los primeros años de posguerra y su vida ha sido plasmada incluso en un documental —«Cuadernos de contabilidad de Manolo Millares». El filme, obra de su sobrino Juan Millares, recibió el primer premio de la sección «Tiempo de Historia» en la quincuagésima edición del Festival de Cine de Valladolid, honor que compartió con la obra «La dignidad de los nadie», de Fernando Solanas.

La muestra sobre el artista isleño compartirá, entre el 21 julio y el 20 de octubre, las salas de la Fundación con «La novia cadáver. Del dibujo a la marioneta», que exhibirá desde el 30 de junio una selección de materiales originales y diferentes trabajos de producción artística de esta película de animación, dirigida por Mike Johnson y el inclassificable director, dibu-



Vista interior de una de las salas de la construcción coruñesa

MIGUEL MUÑOZ

jante y escritor Tim Burton. El último de los eventos destacados será la celebración del festival «Mundos Digitales», que albergará en esta edición el

edificio coruñés en la primera semana de julio. Paralelamente a estos actos se celebrará el Festival Internacional de cortometrajes de animación.

## La resolución de un crimen pasional, uno de los muchos atractivos del nuevo Museo Policial

### E. AMADO

LA CORUÑA. Las instalaciones del nuevo Museo Policial de La Coruña en el cuartel de Lonzas, sede de la Jefatura Superior de Policía de Galicia, fueron inauguradas en la jornada de ayer por Víctor García Hidalgo, director general de la Policía, en un acto presidido por Manuel Ameijeiras, delegado del gobierno en Galicia, al que también asistió José Luis Méndez, director general de Caixa Galicia.

En la oferta inicial del primer museo de este tipo en Galicia cabe destacar la inclusión de una Sala del Crimen Interactiva. Este habitáculo —que a buen seguro se destacará como uno de los principales ganchos del centro— permitirá a los visitantes enfundarse en la piel de un agente policial que debe enfrentarse a la resolución de un crimen pasional. En cada sesión se simulará un homicidio y se le ofrecerán al ciudadano una serie de pistas, que deberá engarzar para lograr determinar la autoría de la muerte.

Además de esta instalación, el Museo Policial de la ciudad herculina herculino albergará una exposición cronológica con diferentes uniformes, armas y distintivos del Cuerpo Nacional de Policía, y diferentes salas centradas en cada una de las cinco áreas que engloba la institución: Policía Científica, Seguridad Ciudadana, Extranjería y Documentación, Información y Policía Judicial.

A lo largo de las ocho habitaciones del museo se expondrán también utensilios requisados en operaciones del cuerpo, como capuchas y granadas de mano utilizadas por ETA, así como mecanismos de artefactos explosivos elaborados por esta última, los Grapo (Grupo Revolucionario Armado Primero de Octubre) o el autodenominado «Ejército Guerrillero do Povo Galego Ceibe».

La Policía Nacional cuenta desde principios del pasado siglo con museos de este tipo —el primero de ellos, en Madrid— que pretenden servir en pala-

## Ferrol y la Carlos Casares desgranar hoy la figura de Xosé Fontenla Leal

### E. MONTAÑÉS

SANTIAGO. ¿Qué sabemos realmente de uno de los más ilustres galleguistas y promotor del actual himno de esta Autonomía? Su nombre, Xosé Fontenla Leal, y su obra, que tuvo siempre como principal estandarte la recuperación cultural de Galicia, serán desgranados hoy a partir de las 20.00 horas en una mesa redonda con prolijos especialistas en la vida de esta figura y que organiza la Fundación Carlos Casares en colaboración con el Ayuntamiento del pueblo que vio nacer al destacado autor, Ferrol (en 1865) y con el Real Coro «Toxos e Froles».

Se movió Fontenla Leal a caballo entre España y Cuba, entre Ferrol y La Habana, entre los siglos XIX y XX, pero durante toda su vida fue sabedor de la importancia de que Galicia se dotase de unas instituciones culturales y una simbología propia, de modo que, junto a otro insigne defensor de la «terruña», Curros Enríquez, fue fundador en 1905 de la Asociación Iniciadora y Protectora de la Academia Gallega, y miembro de la futura RAG.

En su conocimiento interverdrán hoy, como primera piedra del tributo que Ferrol rendirá este año a su convecino, catedráticos, historiadores y escritores como Xosé María Dobarro, Xosé Luís Axeitos, Guillermo Llorca y Jaime López, entre otros.

bras de la institución como un «factor de acercamiento al ciudadano, para mostrarle con realismo el fruto de la incesante actividad policial y proporcionarle una clara perspectiva histórica de la noble batalla entablada contra el crimen, en sus múltiples y nefastas manifestaciones».

### Institución fundamental

El delegado del Gobierno en Galicia, Manuel Ameijeiras subrayó en la inauguración del centro el papel social de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad, que definió como «una institución fundamental en la organización y funcionamiento de los Estados». Además, Ameijeiras confió en que las instalaciones «facilitarán a los visitantes una información muy valiosa para comprender la evolución histórica de la comunidad» y servirán para «alimentar la comprensión y el aprecio con que los ciudadanos distinguen ya, según todas las encuestas, el trabajo del Cuerpo Nacional de Policía».

José Luis Méndez, director general de Caixa Galicia, asistió también a la ceremonia inaugural, en la que valoró a los miembros de los Cuerpos de Seguridad como «nuestros ángeles de la guarda» en la «dura y desinteresada labor que realizan para garantizar el bienestar de todos los españoles».