

CATÁLOGO DE MIRADAS

TERESA
AÑÓN

Texto Jose Gómez Fandiño

Fotos Estevo Barros

El ser humano es el fundamento temático de Teresa Añón. Así lo muestran las imágenes de esta página



De un plumazo

Es realmente difícil encontrar obras que transmitan la fuerza y la expresividad de las de Teresa Añón (Santiago, 1951), la pintora-escultora que hace 27 años fijó su residencia en Covas. El entorno de su infancia fue para ella el más propicio para iniciarse en el desarrollo de estas dos disciplinas que ella no entendería si no estuviesen interrelacionadas. Su placer y afición la llevaron a Santiago a estudiar en la Escuela de Artes, y fue allí donde tuvo la ocasión de probar el modelado y la pintura en todas sus vertientes, aunque reconoce que es en las tres dimensiones donde se siente más cómoda. Al finalizar sus estudios, Teresa se metió de lleno en

el mundo de la enseñanza para ofrecer a los demás sus conocimientos, una profesión que durante muchos años le restó tiempo para continuar con su actividad personal, pero que recuperó hace más de una década para no abandonarla —unas veces con el pincel, otras con el cincel, o las dos a la vez— desde entonces.

De sus obras destaca la expresión, los rostros duros y contundentes de sus figuras, los colores vivos que transmiten todos los sentimientos imaginables a esas miradas, unas miradas que son la base inquebrantable de su forma de ver el arte y que automáticamente empujan al espectador a reflexionar

sobre lo que está viendo, que, en definitiva, es de lo que se trata. Por eso el mundo escultórico de Teresa Añón es un mundo lleno de contrastes: de la aspereza del material refractario al tácil del bronce, todo se resume en una frase suya: "É difícil vivir en Santiago e non amar a escultura".

Equiocio nos ha mostrado recientemente su destreza, pero también es posible verla ahora en la Unión de Artesáns de la capital gallega y, ya en mayo, en Viveiro con una exposición individual. Dos lugares que nos permitirán ver, otra vez, el arte en estado puro de una artista que refleja en sus obras una cosa: el amor por la vida.

